

*«Музыкальное воспитание и
развитие детей дошкольного
возраста
в контексте современных
концепций детства»*



*Педагогическая технология
обогащения представлений
старших дошкольников об эмоциях
и чувствах посредством музыки
(авторы А.Г. Гогоберидзе,
Д.А. Деркунская).*

Концепция Д.Б. Эльконина



рассматривает природу детства в контексте конкретно-исторических условий, определяющих развитие, закономерности, своеобразие и характер изменений детства.

Ребенок - член общества, вне общества он жить не может. Но его жизнь проходит в условиях не прямой связи с миром (опосредованной).

Единственная деятельность, которая позволяет смоделировать эти отношения - **это только сюжетно-ролевая игра!**

Игра - деятельность, где ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений.

Игра - особая форма освоения действительности путем ее воспроизведения, моделирования.

Единица, центр игры - роль, которую берет на себя ребенок.

В детском саду в игре у ребят есть все профессии, которые имеются в окружающей действительности.

Главное в ролевой игре то, что, взяв на себя функцию взрослого человека, ребенок воспроизводит его деятельность очень обобщенно, в символическом виде.

Игра - это деятельность по ориентации в смыслах человеческой деятельности и поэтому она становится ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.



Концепция Д.И. Фельдштейна

рассматривает детство как особое явление социального мира, которое определяется:

- **Функционально** – детство - это процесс вызревания подрастающего поколения к воспроизводству будущего общества.
- **Содержательно** – детство - это процесс:
 - постоянного физического роста;
 - накопления психических новообразований (способность ребенка учитывать чужую точку зрения, развитие и совершенствование эмоциональной сферы, развитие самосознания и рефлексии);
 - освоения социального пространства;
 - рефлексии всех отношений в этом пространстве, (способность осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения);
 - определения в себя в социальном пространстве;
 - собственной самоорганизации.
- **Сущностно** - детство представляет собой особое состояние социального развития, т.е. социализацию ребенка в обществе:
 - трудовые навыки; знания; нормы, ценности, традиции, правила;
 - социальные качества личности, которые позволяют человеку комфортно и эффективно существовать в обществе других людей,
 - развитие толерантности сознания родителей, педагогов и детей (терпимость к чужому образу жизни, мнению, поведению, ценностям, способность к принятию точки зрения собеседника, отличающейся от собственной).



Концепция Ш.А. Амонашвили.



определяет **детство** как **безграничность** и **неповторимость**, как особую **миссию** для себя и для людей.

Каждый ребенок есть неповторимость и наделен от Природы особым, тоже неповторимым, сочетанием возможностей и способностей.

Есть и общие для всех возможности и способности, но есть и своя **изюминка** у каждого, зернышко, в котором хранится суть миссии ребенка. Но для этого необходимо помочь ему развиваться, вырасти, создать условия.

Концепция В.Т. Кудрявцева

Человеческое детство выполняет взаимодополняющие задачи, которые решает ребенок:

1. Культуроосвоение.
2. Культурозидание.

Рассматривая природу культуры детства, М.С.Каган определяет ее как состоящую из двух слоев.

Один из них - сама **субкультура детства: среда, окружение**, культурные формы, создаваемые взрослыми для ребенка.

Второй - **проявление детской субкультуры, т.е. формы собственной деятельности ребенка** (будь это деятельность музыкальная или трудовая).

В связи с этим детская субкультура в широком смысле - это все, что создано человеческим обществом для детей и детьми.

В узком - это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.

Содержание детской субкультуры:

- игры,
- фольклор,
- эстетические представления детей (по мнению В.В.Абраменковой).



Детство - это целый мир, в котором функционируют:

- нормы,
- правила,
- законы,
- ценности.



Концепция А.Б. Орлова



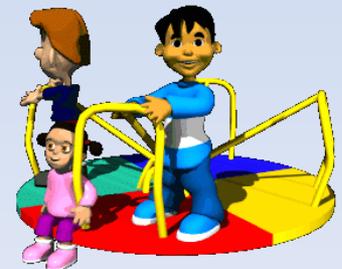
Соотношение двух духовно-практических реальностей: *мира детства и мира взрослости.*

Современный этап развития человечества — это время кардинального пересмотра традиционных принципов отношений между двумя мирами.

Основные принципы традиционных отношений между миром детства и миром взрослости:

- **Принцип субординации:** мир детства — это часть мира взрослых, часть, не равноценная целому и подчиненная ему, его целям, его установкам и ценностям.
- **Принцип монологизма:** мир детства — это мир учеников и воспитанников, мир взрослых — мир учителей и воспитателей. И в этом случае мир детства лишен своего собственного и ценного для взрослых содержания.
- **Принцип произвола:** мир взрослых всегда жил по своим законам и всегда навязывал эти законы миру детей; мир детства всегда был беззащитным по отношению к миру взрослых.

- **Принцип контроля:** мир детства всегда находился под полным контролем мира взрослых; этот контроль рассматривался как необходимый элемент процесса обучения и воспитания.
- **Принцип взросления:** развитие мира детства всегда рассматривалось как взросление, т. е. планомерное движение детей по созданной миром взрослых «лестнице» возрастов.
- **Принцип инициации:** своего рода граница между миром детства и миром взрослых, т. е. перевода человека из одного мира в другой.
- **Принцип деформации:** мир детства всегда так или иначе деформирован вторжением мира взрослых.



Новая психология детства - гуманистическая психология,
в основе которой *новые отношения* между миром взрослых и миром детства:

- **Принцип равенства:** мир детства и мир взрослости — совершенно равноправные части мира человека, их «достоинства» и «недостатки» гармонично дополняют друг друга.
- **Принцип диалогизма:** взаимодействие мира детства и мира взрослости должно строиться как диалогичный и целостный «учебно-воспитательный процесс».
- **Принцип сосуществования:** мир детства и мир взрослости должны поддерживать обоюдный суверенитет, ненавязывания друг другу своих ценностей и законов.
- **Принцип свободы:** мир взрослости должен исключить все виды контроля над миром детства, предоставить ему полную свободу выбирать свой собственный путь.



Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования построен на принципах новой гуманистической психологии .

Концепция развития субъективности человека, выдвинутая В.И.Слободчиковым и Е.И. Исаевым, определяет самоценность детства, заключающуюся в:

- становлении человеческого тела в единстве его сенсорных, двигательных, коммуникативных функциональных органов;
- развитию (субъектных средств регуляции поведения): эмоций, воли и способностей;
- оформлению личностного способа бытия, свободного и ответственного отношения к себе и другим людям.

Детство – это особый период сотворения и становления ребенком своего образа «Я». В этот период у ребенка формируются представления о самом себе, и своем внутреннем мире (и не только).



Педагогическая технология обогащения представлений старших дошкольников об эмоциях и чувствах посредством музыки

(авторы А.Г. Гогоберидзе, Д.А. Деркунская).

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

I этап: *Отбираем* музыкальное содержание и формы организации совместной деятельности с детьми, направленные на обогащение представлений детей старшего дошкольного возраста об эмоциях и чувствах.

II этап: *Организуем* индивидуальную работу с детьми, имеющими небогатый опыт представлений об эмоциях и чувствах, подготавливающую их к слушанию музыки и расширению данного опыта.

III этап: *Реализуем* цикл слушания музыки с детьми и бесед о ней в педагогическом процессе группы.

IV этап: *Организуем* итоговую диагностику.



I этап



**Обогащение представлений детей
старшего
дошкольного возраста об эмоциях и
чувствах**

II этап



Индивидуальная работа с детьми:

1. *Рассматривание картинок* с изображением детей и взрослых, сюжетных картинок с ярко выраженными эмоциональными состояниями и проявлениями людей. По картинкам проводится беседа с детьми.

Примерный круг вопросов:

- ◆ Скажи, пожалуйста, кто изображен на картинке?
- ◆ Как он (они) себя чувствуют? Почему ты так решил?
- ◆ А ты когда-нибудь испытывал такие чувства? Расскажи, пожалуйста, что это был за случай.
- ◆ Что делают изображенные на картинке люди?
- ◆ С каким настроением они это делают? Почему, как тебе кажется?
- ◆ А как ты догадался об этом?

2. Через некоторое время воспитатель проводит *беседу с ребенком по проблемным (более сложным) вопросам*:

- ◆ Если у твоего друга плохое настроение, как ты об этом догадаешься?
- ◆ Когда твоя мама улыбается, как она себя чувствует? Какое у нее настроение?

3. Использование *музыкально-дидактических игр*, направленных на развитие у ребенка представлений о различных эмоциях, чувствах, переданных в музыке.

«Человечки»

Ребенку предлагают вырезанных из картона человечков с разными выражениями лица (радость, грусть, гнев и т. д.). В процессе слушания музыкальных произведений ребенок выбирает того человечка, чье настроение совпадает с характером музыкального произведения.

«Так бывает у меня...»

Ребенку предлагается послушать музыкальный отрывок и определить, какое настроение оно иллюстрирует. После рассуждений о музыке, ее характере, ему нужно вспомнить случай из жизни, когда дошкольник переживал нечто похожее. Подготовить набор картинок, содержащих разные ситуации из детской жизни (игра на детской площадке; прогулка с мамой и папой за руку; ребенок смотрит в окно; ребенок плачет; ребенок с игрушкой; и т. д.). Они помогут ему сориентироваться в переживаниях, подскажут соответствующие музыкальному настроению ситуации.



Игры

- ◆ *Новая кукла:* Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой (музыка из Детского альбома П. И. Чайковского).
- ◆ *Баба-Яга:* Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась, бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает (музыка А. Лядова «Баба-Яга»).

Театрализованные игры-этюды



1. **Тише:** Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу — «Тише!». Выразительные движения: шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».
2. **Игра с камушками:** Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок, начиная играть с камушками.
3. **Золотые капельки:** Идет теплый дождь, пляшут пузырьки в лужах, из-за тучки выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Приятен теплый летний дождь.
4. **Художник:** Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет рисовать, потом отворачивается и дает его словесный портрет.
5. **Лисенок боится:** Лисенок видит на другом берегу ручья свою маму, но не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут. Выразительные движения: поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Имитировать стряхивание капелек воды.
6. **Фокус:** Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

III этап

Совместная деятельность с детьми включает:

- вводную беседу;
- прослушивание музыкального произведения;
- беседу после прослушивания с рассматриванием ассоциативных картинок;
- повторное прослушивание музыки;
- диагностическую игру, направленную на выявление у детей степени обогащенности представления об эмоциях и чувствах.



Конспект-сценарий взаимодействия с детьми, направленного на обогащение представлений старших дошкольников о чувстве грусти



1. Вводная беседа:

- Ребята, вы когда-нибудь грустили?
- Кто мне может объяснить, что такое грусть?
- Почему люди грустят?

2. После вводной беседы — прослушивание музыкального произведения (репертуар, отобранный на 1-ом этапе технологии).

3. Дети *прослушали* музыкальное произведение, и воспитатель беседует с ними, используя при этом *ассоциативные картинки*.

Примерные вопросы для беседы:

- Ребята, вам понравилась музыка?
- Как вам показалось, какая это музыка — грустная, печальная, веселая?
- Что вам хочется делать, когда вы слышите эту музыку? А может быть, вы кого-нибудь или что-нибудь вспоминаете, слушая это произведение? Кого? Что вспоминаете?

После короткой беседы воспитатель предлагает детям несколько картинок с изображением пейзажей:

- весенний просыпающийся лес, залитый солнцем;
- осенний дождливый лес.

Воспитатель просит детей выбрать тот пейзаж, который больше всего подходит к прослушанному музыкальному произведению, эмоциональному состоянию, с обоснованием своего выбора.

4. Детям *предлагается еще раз послушать музыкальное произведение*, рассматривая пейзаж, который был выбран.

5. После повторного прослушивания воспитатель приглашает детей *принять участие в играх*.



Игры



«Составь портрет»

Каждому ребенку выдают набор из пяти карточек с изображением частей лиц людей с различными эмоциональными переживаниями.

Используются изображения с эмоциональным выражением губ и глаз, каждая карточка отражает определенную эмоцию. Играющие получают задание «восстановить лицо» в соответствии с характером прослушанного музыкального произведения.

«Дорисуй человечка»

Для игры используются условные изображения движений и поз людей в различных эмоциональных состояниях (печали, гнева, радости, удивления и др.).

Детям предлагается выбрать определенную позу человечка и дорисовать ему лицо, в соответствии с характером прослушанного музыкального произведения.

IV этап

Итоговая *диагностика* по результатам реализации педагогической технологии опирается на **показатели**:

- ◆ дети не испытывают затруднений при определении характера музыкальных произведений;
- ◆ у детей повысился уровень вербальной оценки музыкальных произведений за счет обогащения и активизации словарного запаса о разнообразных эмоциях и чувствах;
- ◆ для детей не представляется трудным понять эмоциональные состояния людей по внешним проявлениям;
- ◆ у детей обогатился запас экспрессивно-мимических средств общения при выражении эмоциональных состояний.



Спасибо за внимание!

