

Артикуляционная гимнастика как основа правильного произношения



Одним из условий формирования правильного звукопроизношения является чёткая, скоординированная, полноценная работа органов артикуляционного аппарата.

К подвижным органам артикуляции относятся: *язык, губы, щёки, нижняя челюсть, мягкое нёбо*; к неподвижным – *зубы и твёрдое нёбо*.

Соотношение между подвижными и неподвижными органами артикуляции называется **артикуляционным укладом**. Воспроизведение различных звуков речи требует различных артикуляционных укладов.

Например, для правильного произнесения звука *ш* необходим следующий уклад органов артикуляции:

- широкий язык в положении «чашечка» поднят к нёбу, но не касается его;
- боковые края языка примыкают к верхним коренным зубам;
- зубы сближены;
- губы выдвинуты вперед.

Самым активным из всех органов артикуляции является язык. Он участвует в образовании всех гласных и почти всех согласных звуков (из 36 согласных звуков – 26 - язычные).

У детей дошкольного возраста в большинстве случаев страдает произношение не всехсогласных, а только определённых язычных звуков речи: [с], [с'], [з], [з'], [ц] (свистящие), [ш], [ж], [ч], [щ] (шипящие), [л], [л'], [р], [р'] (сонорные).

При коррекции произношения любого из названных звуков логопеду, прежде всего, необходимо добиться определённого артикуляционного уклада. Чаще всего это невозможно без специальной подготовки, тренировки мышц языка, губ, щек, т. е. **артикуляционной гимнастики**. Причём наибольшая нагрузка в ней приходится на мышцы языка.

Выбирая время для занятий, взрослому следует помнить, что упражнения требуют *собранности, активности, значительных мышечных усилий* в течение примерно 7-10 минут. Поэтому лучшее время для упражнений - до обеда или сразу после дневного сна.

Однако следует помнить, что при первых признаках утомления или неудовольствия следует прекратить. Занятия гимнастикой дадут заметный результат только при положительных эмоциях, максимальной заинтересованности и активности ребёнка.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно **ежедневно**, чтобы вырабатываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более прочными. Лучше её делать 3–4 раза в день по 3–5 минут. Не следует предлагать детям больше 3–4 упражнений за один раз. Артикуляционную гимнастику лучше выполнять сидя, так как в таком положении у ребёнка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Ребёнок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребёнок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребёнок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9–12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребёнка лицом к нему.

Необходимо обеспечить достаточное освещение и отсутствие отвлекающих факторов.

На первых порах наличие зеркала обязательно. Зрительный контроль позволяет малышу ориентироваться на образец – движения взрослого и, подражая им, уточнять собственные. Когда упражнение выполняется легко, плавно, правильно, зрительный контроль убирается.

Вашим детям артикуляционная гимнастика поможет обрести целенаправленность движений языка, выработать привычку полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

Если же ребёнок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новые упражнения, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приёмы.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребёнка. Нежелательно говорить ему, что он делает упражнение неверно, это может привести к отказу выполнять движение. Лучше покажите ребёнку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрите («Ничего, твой язычок обязательно научится подниматься кверху»). Взрослый, который занимается с ребёнком, должен самостоятельно ознакомиться с комплексом универсальных упражнений для губ и языка и усвоить их.